Тема. Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів.

Мета. Розкрити жанрові особливості та розвиток детективу в світовій літературі; розширювати й поглиблювати учнівське розуміння жанрового розмаїття світової літератури та показати місце детективу у всесвітньому літературному процесі; закріплювати володіння літературознавчим інструментарієм як одним із шляхів формування читацьких компетенцій школярів; розвивати пізнавальну діяльність учнів, образне та логічне мислення; сприяти формуванню прагнення до розвитку своїх розумових здібностей.

І. Організаційний момент

ІІ. Аналіз контрольної роботи.

ІІІ. Повторення вивченого матеріалу

- Літературна балада. Ф. Шиллер. " Рукавичка". Питання ст. 39-40.

ІV. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми та мети уроку

Ми розпочинаємо вивчення нової теми «Літературний детектив». Сьогодні ви дізнаєтеся про те, як у світовій літературі виник жанр детективу, хто був його зачинателем, чим відрізняється детектив від інших літературних жанрів і в чому полягає секрет його надзвичайної популярності в читачів.

V. Робота над темою уроку

1. Поміркуйте!

- Які твори літератури, по-вашому, називають детективами?

2. Прочитайте визначення жанру детективу, вміщене в підручнику. Визначте в ньому ключові слова, що допомагають усвідомити специфіку жанру. Стор.179.

3. Опрацюйте навчальний матеріал з теми. Працюємо у зошитах.

\*Детектив - жанр пригодницької літератури, у якому розкривається певна таємниця, пов’‎язана зі злочином.

\* Види детективів:

- Інтелектуальний детектив: у центрі сюжету інтелектуальна загадка.

- Психологічний детектив: у центрі твору - психологічний конфлікт детектива й злочинця, особливості їх характерів.

- Кримінальний (поліцейський) детектив: стрімкий сюжет, гострота подій, досить велика кількість персонажів, декілька ліній розслідування.

- Гумористичний детектив: поєднано трагічне з комічним.

- Жіночий детектив: розслідування веде детектив-аматор, і це жінка.

- Молодіжний детектив: молода людина опиняється в центрі таємниці.

\* Характерні ознаки:

· Наявність таємниці, яку потрібно розкрити, щоб запобігти злочину або розкрити його. (Що важче - запобігти злочину чи розкрити його?)

· Наявність детектива (нишпорки, слідчого), наділеного винятковими розумовими здібностями, що розкриває таємницю злочину виключно логічними методами (образ головного героя ).

.Наявність кращого друга детектива, який виступає очевидцем і учасником подій, пов’‎язаних із розслідуванням злочину, та описує їх (образ оповідача).

\*Шляхи розслідування таємниці, пов’‎язаної зі злочином:

. Незалежний шлях.

. Лінія розслідувань головного героя.

. Лінія розслідувань представників офіційних слідчих органів.

. Лінія розслідувань друга детектива.

. Лінія розслідувань самого читача.

Істинне розслідування проводиться приватним детективом (або детективом-аматором), людиною, наділеною неординарною логікою, спостережливістю, аналітичними здібностями, нерідко не виходячи з кабінету. Для детектива найважливіше - зрозуміти мотив злочину.

Представник офіційних слідчих органів працює традиційно, не вміє вибудувати логічного ланцюжка і йде хибним шляхом розслідування. Цей персонаж завжди стоїть в опозиції головному героєві.

Кращий друг детектива - свідок подій та їхній хронікер. Зазвичай саме від його імені ведеться розповідь у творі. Вважає себе також готовим до власного розслідування.Проте йому бракує того винятково аналітичного розуму, яким володіє головний герой, і його розслідування зазвичай заходить у глухий кут.

Читач, йдучи «слідом за автором», «проводить власне розслідування», весь час ловлячи себе на думці «так я і думав» або «як же я цього не помітив».

\* Для створення детективу письменник використовує епічні жанри: оповідання, повість, роман.

\* Особливості стилю літературного детективу: відсутність розлогих характеристик та описів, динамічність розгортання сюжету, перехрещення ліній розслідування.

\* Найвідоміші автори детективів

Історія розвитку жанру детективу пов'язана з іменами Конан Дойла, А. Крісті, Ж. Сіменона, Д. Хеммета, Р. Чандлера, Е. Куіна. Г. Честертона, Д. Прістлі, У. Фолкнера, Джеймса Хедлі Чейза.

4. Літературознавча довідка.

- Оповíдач — вигадана автором особа, від імені якої в художньому творі письменник оповідає про події і людей.

Позиція оповідача виявляється у викладі від першої особи («я»). Оповідач може мати вигадану літературну біографію, вступати в певні стосунки з персонажами, брати участь у подіях чи спостерігати за ними.

- Розповíдач — стор. 180.

- Тóчка зóру — стор.180.

5. Складіть композиційну формулу літературного детективу.

Експозиція.Знайомство читача з головними персонажами твору.

Зав’‎язка.Надходження інформації про таємницю або злочин.

Розвиток дії. Розгадування таємниці.

Кульмінація.Висновки з розслідування детектива- інтелектуала.

Розв’‎язка. Детектив повідомляє, хто є злочинцем.

6. Перегляньте відео за посиланням; презентацію.

<https://youtube.com/watch?v=F_X31F3I7R0&feature=shared>

<https://docs.google.com/presentation/d/1YfwQXbUSzQF5A44f2v7LhkMhNbhaawND/edit?usp=drivesdk&ouid=106338007600503290327&rtpof=true&sd=true>

7. Допитливим та кмітливим повинен бути головний герой детективних творів – сищик.

- Гра “Справжній сищик”. Завдання: знайдіть слова, які відповідають темі уроку.

| Р | П | И | А | О | Ю | Т | Ь | М | П |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А | В | І | Р | Л | Б | И | Т | С | Е |
| Й | Д | У | С | П | Е | К | Е | З | Р |
| Ш | Е | Р | Л | О | К | М | С | Ж | Г |
| У | Д | Е | Т | Е | К | Т | И | В | А |
| Ф | У | О | И | Д | Т | Ь | Щ | Я | М |
| Л | К | М | А | Г | Р | Н | И | Х | Е |
| Я | Ц | А | П | А | Т | О | К | Ю | Н |
| Ч | І | Н | Т | Р | И | Г | А | Р | Т |
| І | Я | М | Д | Ж | Є | Т | В | Б | З |

\*Домашнє завдання:

\*Опрацювати матеріал конспекту уроку.

\*Ст.181-188. Знати зміст повісті «Золотий жук».

\*Повторити. Адам Міцкевич. " Світязь". Ст. 40-46.